

3 Easy Steps:
1. Click "Listen Now"
2. Download on our website
3. Enjoy



广告



文革时期的翻墙：我爱听敌台 [

2010-11-28 林中乐园 阅 827 转 22

分享： 微信 转藏到我的图书馆

"台湾的电台听得很清楚，他们的政治内容也最多，最'反动'，老是报道大陆的负面消息，比如干部怎么霸道欺负人这样的事情，所以对他们的干扰也比较多些。他们常常换频率，换了频率，头几天干扰台跟不上，就听得清楚些。日本的NHK广播电台收听质量则更高一些，"还有澳洲台政治性不那么强，常常有好听的文艺节目。"

"苏联的电台，除了'莫斯科广播电台'，还能听到那个被批判成'左倾机会主义分子'的王明手下人办的一个电台，叫做'红旗广播电台'，记得里面的播音员，是一口的北京腔。"

本刊记者/黄艾禾

那些"偷听敌台"的日子

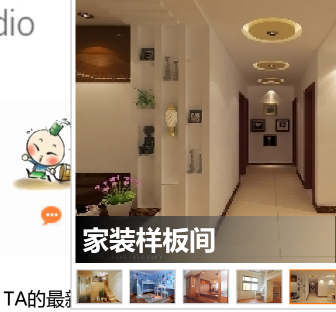
在那个闭塞的年代，人们对于来自外面的稍有一点新鲜的信息，哪怕只言片语，也抱着巨大的好奇和热情。



这个收音机是玩具厂的产品，这种可爱的小部件往往是不带短波的，难以偷听到"敌台"

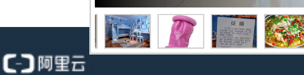
"敌台"的衰落：

"敌台"是文革时期的一个流行语，泛指中国以外的华语或者英语等广播电台，主要特指当时的"敌对"国家和地区的广播电台，如"美国之音" "BBC" "自由中国之声"（台湾）等。当时收听这些电台只能通过短波收听，并在夜里进行。如果缺乏耳机这样的设备，人们往往需要把音量调到最小，所以叫"偷听敌台"。一旦这种行为被发现，轻则收缴收音机，被停职、隔离审查、批斗、勒令检讨，给戴上"坏分子"帽子，重则被判刑。



TA的最新

■【归去来兮】诗图朗诵
■.【做个有品位的女人】精品散文朗...
■【大漠深处的胡杨】精品散文朗诵 ...
■ 无论做任何事，你也不可能使每个...
■ 男人沉默无罪，女人日常护理——...
■ 人生两件事：谋生和乐生----空白...
■ [转] 瑜伽大师专业教程全集 -



阿里云
高性能云服务器
首单6折起
450万PPS，
降低66%网络延时
了解详细

喜欢该文的人也喜欢

■ "偷听敌台"的日子
■ 高伐林：收听敌台—我的两段"文...
■ 文艺革命资料汇编大全
■ 文革打倒四人帮罕见漫画_
■ 剽窃毛泽东思想？《刘志丹》株连...
■ "偷听敌台"的日子：当时几乎全...
■ 史上最牛的老师袁腾飞—妙语讲解...
■ 袁腾飞讲中国现代经济：刻个癞蛤蟆
■ 杂谈

阿里云
高性能云服务器
首单6折起
450万PPS，
降低66%网络延时
了解详细






是不是无法抵御听敌台的好奇心，那么请看着毛主席的眼睛和语录，据说能防止用户犯错误。今天的ipad包装就没有印奥巴马语录。

国际广播很多是冷战时期的产物。这场没有硝烟的战争打了半个多世纪。美国国际广播电台"美国之音"、英国广播公司BBC的对华广播均始于1941年，当时是该国设在亚洲的对抗法西斯轴心的"宣传武器"，二战后一度缩小规模。但从20世纪50年代初期以来，西方国家就陆续在社会主义各国周边地区设置几十座广播电台、发射台和转播台，推行反共冷战战略，当时对中国广播的规模和实力仅次于对苏联。为了抓住听众心理，这些"敌台"除意识形态宣传外，也举办了吸引听众的文艺节目。于是，在思想禁锢、文艺刻板的文革岁月，冒着风险"偷听敌台"，成为一部分中国人了解外部世界，满足求知欲望，甚至是娱乐渴望的特殊途径。



毛泽东和赫鲁晓夫，中苏发生的冲突，跟长波电台有关，苏联出7000万卢布，中国出4000万，共同使用这一电台，毛泽东认为这是伤害中国主权，要求中国出全部的钱，苏联付租金。长波电台是本地电台。听起来比短波敌台容易多了。

随着冷战时代的终结，一些担负宣传任务的国际广播开始寻求转型，回归到相对客观、追逐新闻的媒体本质。而在互联网日益普及、信息逐步开放的时代进步中，电台短波已经不再是人们获取外部信息的主要来源，"敌台"在中国的影响力每况愈下，"偷听敌台"的现象也渐渐销声匿迹。
1990年代以来，"偷听敌台"一词已经从人们的日常口头语言中消失。
1973年，陈京生19岁，在工厂里已经当了两年车工。记忆中，那一年的生活平淡无奇，只出了一件大事：朝鲜的万寿台艺术团来北京演出了，带来了歌剧《卖花姑娘》。











卖花姑娘：朝鲜电影可是比韩剧苦情多了，韩剧最多是一个女主角得白血病，朝鲜电影要父母双亡，妹妹盲了、哥哥被关进大牢了……当年这部电影每个人都看了几十遍，一度是唯一的译制片了。

那时的中国人，平日里除了几部样板戏再无其他节目可看，所以对于任何一个从境外来的文艺节目都有无比高涨的热情。朝鲜的电影和歌曲，就这样造就出了粉丝无数。此前的一年，朝鲜电影《卖花姑娘》先进入中国大陆，陈京生记得，她认识的所有工友基本都进了影院去看，传说是“男的要带一条手绢，女的要带两条手绢”，因为这电影太“苦”，去看的人没有不哭的。奇妙的是，大家说起来的时候都兴致勃勃，似乎去电影院哭一场很是过瘾。在这气氛下，陈京生刚进影院坐定，就已经暗暗想哭了。

《卖花姑娘》的歌篇儿，在电影放映不久后很快在民间流传。那都是喜爱音乐又会记谱的人，凭着记忆用简谱记下来的。陈京生记得她也勤奋地转抄了好多份，开始学唱。到今她仍能唱这些歌。

1973年时，人家《卖花姑娘》最正宗的原班人马来了，像陈京生这样的文艺爱好者怎能不激动？但是她搞不到票。听说是在人民大会堂演，但只有最有门路的人才能进得去。不过还好，中央人民广播电台决定，整场歌剧从头到尾全部进行现场转播。

《卖花姑娘》演出的那天晚上，陈京生守在收音机旁，全身心倾听着歌剧，想象着大会堂的盛景，陶醉了一晚上。那时没有收听率调查，她不知道北京有多少人像她一样守着听转播，还有全国的听众呢，更不知有多少。陈京生很感激家里这台红灯牌带短波的收音机，那时家里还没有电视，她的业余时间的文娱生活全靠它了。

“中央台”“北京台”之外的声音

上世纪70年代初期时，陈京生记得从收音机里可以听到中央台三套节目，北京台两套节目。中央台的节目，每天早上6点半的“新闻和首都报纸摘要”与晚上8点的“各地人民广播电台联播”，父母每天必听，陈京生小时候，“报摘”节目就是起床哨，每早被它吵醒；“联播”节目是熄灯号，每晚伴着它入眠。不过，当时从广播里面能听到的文艺节目，又少又单调，除了样板戏和“毛主席语录歌”，基本听不到别的。

其他的信息来源就是看报纸了。全中国人民都看《人民日报》，不过《人民日报》都是在办公室看的，北京的老百姓在家就看《北京晚报》。一共四个版，全家人每人每天都能从第一版仔仔细细读到最后一版。陈京生还记得常常跟着父亲到院里的传达室去取订阅的《参考消息》，那份16开的小报上，排满密密麻麻译成中文的外电，一点也不讲究版式美观，却还是“内部订阅”，不是每人都看得到的。所以即使是美国的“阿波罗”飞船登月了，10亿中国人也压根不知道。

因此，像朝鲜的万寿台艺术团来演出这种事，陈京生无论是从报纸上还是从广播里，都没法得到自己想要的东西。她那时也没有录音机，想再听这些歌，只有徒劳地一遍遍地慢慢旋转收音机调钮，希望什么时候能听到广播电台对这场节目的重播。

有一天，她打开了短波的波段。这里的噪音更大，但也可能有些她从来没听过的东西，她克制不住好奇，慢慢搜索——突然，她听到了那熟悉的《卖花姑娘》的歌声！

这是朝鲜的广播电台。声音虽然时大时小，但是能够完整听清，关键是，那绝对是《卖花姑娘》的原版歌声。这一下，陈京生一发不可收，她一有时间就在短波的各个频率间搜索，听过不少熟悉与不熟悉的朝鲜音乐，后来，她又搜到了“莫斯科广播电台”。

莫斯科广播电台的开始曲宏伟又壮丽。它播送的节目，要么清楚得像是在北京发出的，要么嘈杂得什么也听不出来。每次听到这个台，陈京生的心都紧张得“砰砰”跳，要知道，这可是“敌台”啊。

当时似乎全世界大部分国家都是中国的敌对国。友好国家只有朝鲜、越南、阿尔巴尼亚等寥寥几个。“苏修”同“美帝”一样，是主要的敌人，有一度，中苏边境的武装冲突到一触即发的地步，据说人家的飞机只需7分钟就可飞临北京，让人感

觉“苏修”比“美帝”更危险。如果有人知道了自己在听“苏修”的广播，会意味着什么？陈京生不敢想象，她每次收听“敌台”，都是躲在被窝里进行。后来的岁月中，陈京生也听说过有人因“偷听敌台”被捕入狱，比如贵州的李志美后来还被枪毙了。这说明她的小心不是神经过敏。

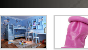
陈京生后来知道了有干扰台这个东西。也就是说，对付“敌台”，我们的广播电台有办法：建立强大的干扰台针对对方的频率发射巨大的噪音，把他们的节目覆盖掉。可以想见，这事要花费巨大人力物力，但绝对政治上需要。很多年以后，陈京生去看望她的一个住在北京东郊的大学老师时，得知这位老师住在这里是享受“辐射补贴”的，因为附近就建有一个功率强大的干扰发射台。她明白了，为什么“莫斯科广播电台”的声音一会儿那么清楚一会儿那么嘈杂——那是干扰台的电波在“发功”呢。陈京生倒是从来没从广播里听到过“美国之音”或英国BBC电台的声音，后来才知道，专门有人还通过听这两个台学英语。当然，听的时候，你同时得忍受巨大的噪音轰炸。



苏联一直很相信电波的威力，他们还确实研究过脑波控制的一种可能性，图是游戏，“使用脑波控制为武器的尤里”








边疆知青的乐园

陈京生一向认为，无论如何，就算文革时自己对外界孤陋寡闻，但也总比在边疆下乡的哥哥强，怎么说自己也在国家的首都嘛。后来过了好多年知道，实际上恰恰相反。哥哥当年在黑龙江下乡，正是因为身在边疆，他可以清楚地听到许多“敌台”——因为国家没那么大力量在边疆也修建那么多的干扰台。


个人图书馆 360doc.com 千万人在用的知识管理与分享平台  我的图书馆 搜文章 找馆友 留言交流

宗教台、台湾台——在当年的黑龙江，“敌台”差不多也有这么丰富。

“台湾的电台听得很清楚，他们的政治内容也最多，最‘反动’，老是报道大陆的负面消息，比如干部怎么霸道欺负人这样的事情，所以对他们的干扰也比较多些。他们常常换频率，换了频率，头几天干扰台跟不上，就听得清楚些。”哥哥说。

相对“美国之音”，由于干扰不多，日本的NHK广播电台收听质量则更高一些，“还有澳洲台，这个台的好处是政治性不那么强，常常有好听的文艺节目。”

“苏联的电台，除了‘莫斯科广播电台’，还能听到那个被批判成‘左倾机会主义分子’的王明手下人办的一个电台，叫做‘红旗广播电台’，记得里面的播音员，是一口的北京腔。”

“你们这样听‘敌台’，难道没人管吗？”陈京生觉得不可思议。

“一开始农场干部也管，谁也不敢明目张胆地公开听。但后来就越来越放松了，到了1976年以后，就再没人管了。”哥哥说。

关闭

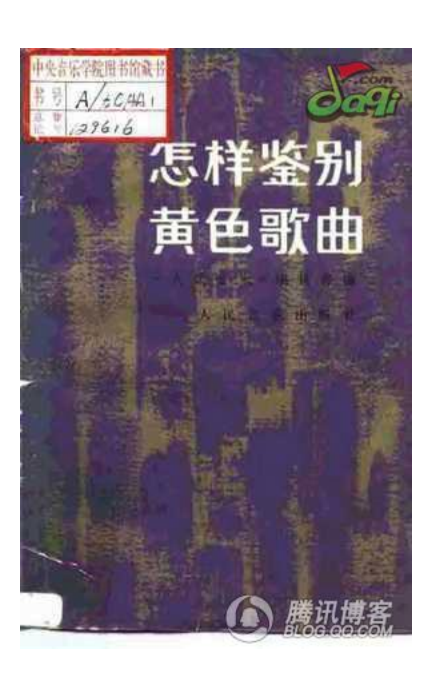


很多人偷听敌台的冲动就是为了她：丽君，永远的邓丽君。为了她，多少男青年冒险翻墙听海峡对岸的广播啊。

关闭







为了防卫邓丽君而专门出的一本书。

转藏到我的图书馆　献花（2）　分享：微信

来自： 林中乐园 > 《文革动态》　以文找文 | 举报

推　荐：明星这样享受生活与旅行，你也能！

上一篇：一组六七十年代的经典宣传画

下一篇：文化大革命的通知广播录音

猜你喜欢

- “偷听敌台”的日子：当时几乎全世界都是...
- 晒晒毛泽东时代严禁收听敌台的宣传品（图...
- 高伐林：收听敌台—我的两段“文革”见闻...
- 记忆中的“敌台”:正在消逝的电波
- 散论干扰国际短波广播
- 中国词儿之敌台
- 全波段短波收音机调谐完全手册
- 短波频率业务

- 世界空姐制服发展史：裸露性感曾风靡一时
- 2013中考历史必背资料（终极版）
- 学渣的雷语 考试全都靠蒙 天天都睡不醒
- 想念我们一起走过的岁月
- 卤肉-卤蛋-秘制
- 让历史裸奔！还原那些性感真相
- 那些不靠谱的“健康秘诀”
- 中国腐败的深层次根源是什么?

1 房子如何简装修
2 小学生腹肌
3 银行利息现在是
4 成年用品店



1 北京会所伊人...一方净土....
2 女人喝红酒的好处有哪些坏..
3 道家六壬符咒趋吉避凶,改运..

S 广告

发表评论

请 **登录** 或者 **注册** 后再进行评论

社交帐号登录：



